

Ateliers de création théâtrale amateur

pour adultes



INFOS DES ATELIERS

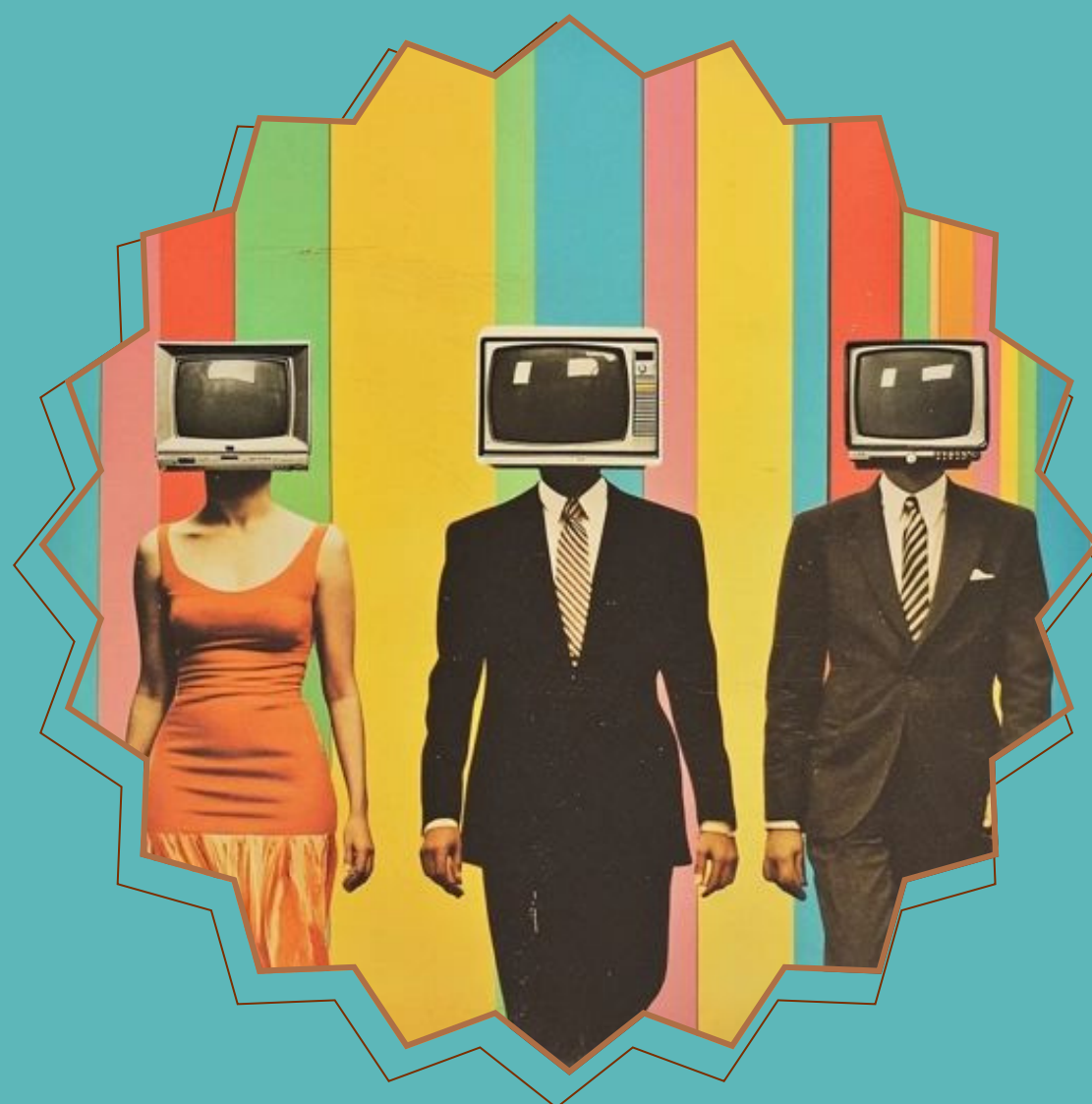
Tous niveaux, à partir de 18 ans, sans limite d'âge
Tous niveaux



Module 1 : octobre → décembre (12 cours)

Module 2 : février → mai (16 cours)

Total : 28 cours



**Création
théâtrale
Lundi à 19h**

**Création
théâtrale
radiophonique
Mardi à 10h30**

Début des ateliers :
5 et 6 octobre





ET SI LE THÉÂTRE N'ÉTAIT PAS UN
ENDROIT OÙ L'ON REGARDE,
MAIS UN ENDROIT OÙ L'ON SE
RENCONTRE ?

On ne monte pas sur scène pour **être vu**.
On y monte pour **se voir autrement**.

COMMENT SE DÉROULE L'ATELIER DE CRÉATION THÉÂTRALE AMATEUR ?



On s'entraîne à occuper l'espace, à écouter un groupe, à **improviser** sans filet, à **écrire** ce qu'on n'écrit pas ailleurs. On **explore** des auteurs, on **lit**, on **invente**, jusqu'à ce qu'une pièce prenne forme entre nos mains, portée **collectivement jusqu'au plateau**.

Aucune expérience requise. Juste l'**envie de s'exprimer** — et l'audace d'**essayer**.

QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE PENDANT LES COURS DE THÉÂTRE ?

déplacer un peu la frontière entre qui l'on est dans la vie et qui l'on devient en jouant

La voix — comme instrument, comme signature, comme force

Le corps et l'espace — la présence qui se construit, pas qui s'impose

Le collectif — l'écoute, l'improvisation, la création à plusieurs mains

L'écriture — à partir de soi, d'un auteur, ou à partir d'exercices de dramaturgie

Le plateau — comme lieu d'épreuve et de transformation, plus que de performance



QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE RADIOPHONIQUE ?



Une création radiophonique est une **œuvre artistique sonore destinée à être diffusée** sur les ondes ou via les réseaux numériques.

L'auditeur écoute les voix, la musique et les bruits et **imagine les décors et les costumes** dans sa tête.

On utilise des **bruits** de pas ou de portes pour **créer l'ambiance**.

CONTENU DE L'ATELIER DE THÉÂTRE RADIOPHONIQUE



- **Voix et personnages.** Exercices de voix (timbre, rythme, intention)
- **Exercices d'écriture.** Recherche du ton, des figures de style, du registre, des thèmes, de l'intrigue, etc.
- **Lecture et exploration de textes** de différents auteurs de théâtre modernes et contemporains.
- **Construction de l'univers sonore** : bruitages, effets, ambiances.
- **Création d'une pièce sonore complète.**

THÉÂTRE VS MÉMOIRE?



Faut-il apprendre du **texte par cœur** ?

Pas pour l'atelier théâtre radiophonique — l'accent est mis sur la voix et le jeu davantage que sur la mémorisation.

CRÉER AVEC LES AUTRES

la création collective comme
moteur scénique





LA DIVERSITÉ AU THÉÂTRE APPORTE DE NOUVELLES PERSPECTIVES

Entraîner son regard et analyser des pièces de théâtre en groupe permet d'apporter des points de vue différents et des perspectives variées.

Tout au long de l'année, je proposerai que nous allions ensemble au théâtre afin de nous entraîner à observer les différents éléments théâtraux qui composent la scène.

Nous pourrions ainsi partager et discuter de nos goûts et de nos points de vue.

Et surtout, nous passerons un bon moment et prendrons plaisir à assister ensemble à des pièces de théâtre.

SUR MOI



Moi, c'est **Fiorella De Giacomi**, je suis une **artiste argentine, metteuse en scène et autrice**. Installée aujourd'hui à **Sète**.

Je travaille entre Paris et Buenos Aires avec les compagnies **MARTE** (AR) et **359 Degrés** (FR).

Ma recherche, à travers **l'écriture**, la **dramaturgie contemporaine** et la **mise en scène**, s'articule autour d'**interventions performatives en espaces non conventionnels, théâtre in situ et immersif**.

Je suis **Diplômée en théâtre et en dramaturgie** à l'École Métropolitaine des Arts de la Scène de Buenos Aires (EMAD), **Diplômée du cursus de dramaturgie** de l'Université de philosophie et lettres de Buenos Aires (UBA) et j'ai un **Master en Théâtre et performance** à l'Institut National des Arts de Buenos Aires (UNA).

J'ai animé des ateliers de formation théâtrale, pendant plus de 10 ans, à l'Université populaire de Belgrano (UPB) et j'ai mis en scène mes propres pièces dans le **théâtre officiel et underground de Buenos Aires**.

UNE PETITE SCÈNE ENTRE VOUS ET LE THÉÂTRE

THÉÂTRE : – Allez, lance-toi, essaie ! Ça fait un bail que je t'entends dire que tu as envie de commencer ou de t'y remettre,

VOUS : – C'est que je n'ai pas le temps, j'ai d'autres choses à faire

THÉÂTRE : Oui, mais il y a beaucoup de ces choses qui ne t'amuse plus autant, et je t'entends dire que tu as envie de pratiquer une activité créative et de rencontrer de nouvelles personnes...

VOUS : Oui, bon, mais je suis trop vieux pour ça.

THÉÂTRE : Bien sûr, c'est justement ça le théâtre, recommencer à jouer comme quand tu étais petit. Depuis combien de temps n'as-tu pas joué comme un enfant ? Tu te souviens à quel point tu t'amusais ?

VOUS : Oui, mais je ne veux pas non plus avoir à apprendre un texte par cœur comme les comédiens.

THÉÂTRE : T'as qu'à essayer le théâtre radiophonique, même si je suis sûr que tu te souviens par cœur d'un texte de La Fontaine, d'un vers de Verlaine ou d'une réplique d'un personnage de Shakespeare ou de Molière que tu adorais

VOUS : Je me souviens de « Mon royaume pour un cheval »!!! C'est de qui, déjà?

Irruption de Shakespeare dans le hall d'entrée de Re-Création, en plein cœur de Sète.

SHAKESPEARE (surgissant dans le hall) : – Cette phrase est de moi !

VOUS : – Shakespeare ? Qu'est-ce que vous faites quai d'Alger ?

SHAKESPEARE : – J'ai entendu citer Richard III, j'ai amarré mon bateau juste en face. Que se passe-t-il ici? Et qu'est-ce que c'est ce nouveau groupe pirate, le GNV ??

VOUS : – J'avais juste une brève conversation avec Le Théâtre.

SHAKESPEARE : – Le Théâtre c'est MOI!

LE THÉÂTRE : – Bon, pas que, mais nous ne voulions pas vous déranger, Sir William.

SHAKESPEARE : – Vous plaisantez ? On me dérange bien plus souvent pour de mauvaises adaptations.

VOUS : – Bon, très honorés, messieurs, mais je ne sais toujours pas si je suis fait pour ça. Pour le plateau, je veux dire.

SHAKESPEARE : – Personne ne sait s'il est fait pour ça avant de monter sur scène. Moi-même, j'ai longtemps cru être fait pour la boucherie.

LE THÉÂTRE : – Monter sur scène ou monter à cheval, telle est la question.

SHAKESPEARE : – Un lundi soir, ou un mardi matin si le silence vous fait plus peur que les mots. Alors ? Un royaume pour un cheval, suppliait Richard... Et VOUS là, vous n'avez qu'à demander une place pour un de ces incroyables ateliers de création théâtrale amateur...

Silence. Les trois se regardent dans les yeux. Il y a de l'électricité dans l'air.

VOUS (avec un air triomphant) : – Je vais prendre ma place !

Ils sortent vers la table des inscriptions et se reverront, plus tard, le 5 octobre, 19h, quai d'Alger.

Rideau.

TU AS ENVIE
DE ...?

créer avec d'autres

explorer l'écriture
théâtrale

jouer et improviser

répéter

inventer des
personnages



découvrir les sonorités
de la littérature
dramatique

enregistrer et écouter ta
voix

jouer devant un public

oser monter sur scène

et plus... ?

POURQUOI NE
PAS ESSAYER ?
ON
COMMENCE EN
OCTOBRE !

Pour plus d'informations, écris-moi à
re.creation.theatre.sete@gmail.com